



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
General Certificate of Education Advanced Subsidiary Level

CANDIDATE
NAME

CENTRE
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE
NUMBER

--	--	--	--

* 0 3 8 5 9 5 4 7 5 2 *



JAPANESE LANGUAGE

8281/02

Paper 2 Reading and Writing

October/November 2008

1 hour 45 minutes

Candidates answer on the Question Paper.

No Additional Materials are required.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

DO **NOT** WRITE IN ANY BARCODES.

Answer **all** questions in Japanese

Dictionaries are **not** permitted.

You should keep to any word limit given in the questions.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.

This document consists of **8** printed pages.



PASSAGE ONE

歌舞伎（かぶき）は、日本の**(a)**でんとうてきなげきやおどりです。千六百三年に、出雲（いずも）のお国**(i)**という女性が京都で始めたと言われています。

このころの歌舞伎は、**(b)**はでな着ものを着て、男の人のかみがたをしたり、かたなを持ったりして、女だけでおどっていました。この新しいタイプのおもしろいげきをたくさんの人が見に来ました。しかし、千六百二十九年、けいさつは、ふつうの人によくないと言ってとめてしまいました。

その後、少年達がうたったり、おどったり、女の人を着ものを着たりして、「若衆歌舞伎（わかしゅうかぶき）」を始めました。しかし、社会にわるいえいきょうをあたえるといわれ、**(c)**きんしされました。

そのつぎに、大人の男達**(ii)**によって、「野郎歌舞伎（やろうかぶき）」とよばれる、今の男だけの歌舞伎のかたちが始まりました。男やくも女やくも男だけであるようになりました。そして、歌舞伎は、大じなやくをしている**(d)**はいゆうのむすこ達によって、つづけられるようになりました。十九世紀のおわりから、外国人や天のうの前でも歌舞伎を見せ、社会てき地いを上げました。

げんだいでは、歌舞伎は文化てきにととても大切**(iii)**になり、若い人にも**(e)**人気が出てきました。若くてハンサムな歌舞伎はいゆうがテレビや映画に出ているからです。また、英語でかいせつを聞き**(iv)**ながら歌舞伎が見られるイヤホンガイドがある**(v)**ので、外国人の客もふえています。

もんだい 1

(a)~(e)のことばはどういう意味ですか。最も近いと思うものに○をつけなさい。

(a) でんとうてき

1 新しく作られたもの

2 むかしからある古いもの

3 女の人を作ったもの

[1]

(b) はでな

1 くらくて目立たない

2 よく見えない

3 明るくてはっきりしている

[1]

(c) きんし

1 ぜったいに、してはいけないこと

2 いろいろな人に見せること

3 いろいろな人に聞かせること

[1]

(d) はいゆう

1 うたをうたう人

2 げきをする人

3 おどりを見る人

[1]

(e) 人気が出る

1 たくさんの人に好かれている

2 たくさんの人に知られている

3 人がいっぱいいる

[1]

[Total: 5]

もんだい 2

文中の(i)~(v)のひょうげんを使って、文を作りなさい。テキストと同じ文を書いてはいけません。

Example ~たり~たり : パーティで食べたり、飲んだりしました。

(i) という(2行目)

.....

(ii) によって(10行目)

.....

(iii) になる(15行目)

.....

(iv) ながら(17行目)

.....

(v) ので(17行目)

.....

[Total: 5]

もんだい 3

下のしつもん日本語で答えなさい。テキストの文とぜんぶ同じ文で答えてはいけません。自分の文で書いてください。

- (a) 歌舞伎（かぶき）のはじまりについて、せつ明してください。
 [1]
- (b) 歌舞伎が始まったとき、どうしてたくさんの方はそれを見に行きましたか。

 [3]
- (c) はじめの歌舞伎と若衆歌舞伎（わかしゅうかぶき）のちがいについて、書いてください。

 [2]
- (d) はじめの歌舞伎と若衆歌舞伎がとめられた理由は何ですか。
 [1]
- (e) 若衆歌舞伎はどのようなものでしたか。

 [3]
- (f) 歌舞伎のれきしの中で、どうして野郎歌舞伎（やろうかぶき）は大せつですか。
 [1]
- (g) 野郎歌舞伎は、どうやってつづけられましたか。
 [1]
- (h) 十九世紀のおわりに、歌舞伎にとってどんな変化^{へん}がありましたか。
 [1]
- (i) 歌舞伎が若い人にもよく見られるようになった理由は何ですか。
 [1]
- (j) どうして外国人は、むずかしいことばを使う歌舞伎がわかりますか。
 [1]

PASSAGE TWO

宝塚歌劇団（たからづかかげきだん）は、けっこんしていない女性だけのミュージカルをするグループです。

千九百十三年に、電車会社の社長によって作られ、千九百三十九年には、宝塚音楽学校が作られました。その音楽学校をそつぎょうした人だけが歌劇団（かげきだん）に入ることができます。それは、プロのステージはいゆうになるということです。

しかし、その音楽学校に入学するためには、めんせつやしけんがあつて、とてもむずかしいです。日本中から千人ぐらいじゅけんしますが、五十人だけ入学することができます。毎日朝九時から夕方五時まで、ふつうの高校の勉強、げき、バレエなど、いろいろなじゅぎょうをうけています。学校がおわった後も、れん習がありますから、とても忙しいです。どの先生もとてもきびしいですが、学生は、お客さんがよろこぶステージを作りたいので、毎日一生懸命じゅぎょうをうけています。また、学校では、女性としても社会人としてもすばらしい人間になってほしいと考えています。ですから、学校は、れいぎ、ふくの着方などもきびしく教えています。

クラスの中でせが高いゆうしゅうな人は、男やくのトップスターになり、歌劇団をやめたあとも、映画やステージによく出ています。

歌劇団には、たくさんの女性ファンがいます。ファンの人達は、宝塚のスターに会うために、何時間もげき場の外で待っていたりします。

もんだい 4

下の文に日本語で答えなさい。テキストの文をそのまま書かず、自分のことばを使って書きなさい。

(a) 宝塚歌劇団（たからづかかげきだん）について、書いてください。

..... [2]

(b) 宝塚歌劇団に入るには、どうしなければなりませんか。

..... [1]

(c) どうして、宝塚音楽学校に入るのは大変ですか。理由を二つ書いてください。

(i) [1]

(ii) [1]

(d) どうして、音楽学校の学生は、毎日いそがしいですか。

..... [2]

(e) 学生は、何のためにがんばっていますか。

..... [1]

(f) 音楽学校では、学生にどんな人になってほしいと考えていますか。

..... [1]

(g) 音楽学校では、しつもん (f) のように学生をそだてるため、どんなことをしていますか。

..... [2]

(h) 男やくになったトップスターのはいゆうには、どんないいことがありますか。

..... [1]

(i) 宝塚歌劇団のファンは、どんな人達ですか。

..... [2]

(j) テキストを読んで、どうして宝塚歌劇団は、人気があると思いますか。

..... [1]

